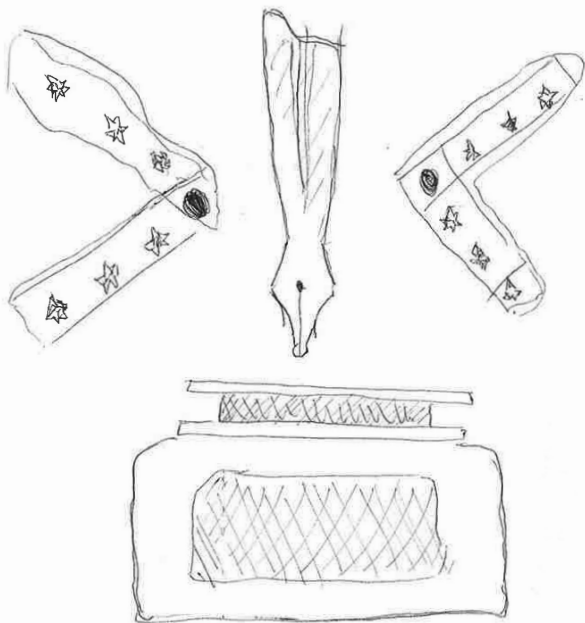


NARRACIONES

UNAS REALES Y OTRAS INVENTADAS



AURELIO VIÑAS ESEVER

© del texto: Aurelio Viñas Escuer

© de la foto de cubiertas: Ángel Marcuello Gil

© de la edición: Sibirana Ediciones

Pº Pamplona, 1, 7º

50004, Zaragoza

www.sibirana.com

info@sibirana.com

Diseño y maquetación: Carlos Rodríguez - Trifolio

Impresión: ALDABA GRAFICOS, S.L.

ISBN: 978-84-124156-6-7

Depósito Legal: Z-921-2023

Impreso en España

Todos los derechos reservados.

Siempre que cuente con el permiso expreso de los titulares de los derechos, se permite la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación.

NARRA- CIONES

(Unas reales,
otras
inventadas)

Narración

Aurelio Viñas Escuer

LAS
INS'
-LAS
EXTRA
~AS

ANTES DE NADA

Éste es un prólogo a la voz de Aurelio, a su ingenio, creatividad y capacidad de reinventarse. Ahora tengo veinte años, él noventa y tres. Setenta y tres años de vida nos separan, una vida la suya muy distinta a la mía, ¡y tan distinta! No es mi intención ‘romantizar’ en estas tres páginas su historia, pero si expresar mi admiración hacia él, hacia su forma de interesarse por su entorno, y hacia todo lo que ha logrado y sigue logrando.

En esta ágil y breve obra, nuestro autor dice en un momento dado: *“Analizaba pros y contras a través de la Historia, sin llegar, como me ocurre ahora, a opiniones muy concretas”*. Una lee esas palabras y da para pensar ciertas cosas. Con veinte años se tiende a creer que debes tener ya todo claro: a qué te quieres dedicar, cómo tienes que pensar, en quién te tienes que convertir... Sin embargo leer a Aurelio me está enseñando lo contrario: que la vida no se puede anticipar y que una decisión a cierta edad no determina irremediablemente tu futuro. En él entiendo que cambiar de opinión es de sabios y que, si en el fondo existe algo que te apasiona, con audacia, ingenio, curiosidad y con valentía puedes dedicarte a ello.

Y eso es lo que ha hecho Aurelio. Trabajador de Eléctricas durante toda su vida, ya a edad adulta se incorporó a su manera al universo de los escritores. Criado en Anzánigo, muestra a sus lectores en todo lo que ha escrito el gran interés que le ha suscitado el mundo en el que vivía.

Ese gusto por la observación y ese deseo por captar y entender el mundo en el que se mueve, es una de las enseñanzas que me ha aportado leer sus ‘narraciones’. Aurelio es un hombre que ha valorado su entorno y que al observarlo con la atención y con el respeto que se merecía ha conseguido indagar hasta sus raíces. Unas raíces que despiertan mucho interés, pequeñas historias que repercutieron y hacen entender el Anzánigo actual, que se vinculan estrechamente a las del Pirineo aragonés.

Considero a Aurelio una de esas personas que ha logrado dar historia a los pequeños pueblos que se olvidan en el imaginario colectivo, a los que describe así al introducir una de estas breves narraciones: *“Era y es un pueblo pequeño, un pueblo sin historia. No porque no la tenga, sino porque nadie se preocupó nunca de escribirla. Y la historia escrita, la que prevalece, se ha hecho siempre para las ciudades y los pueblos grandes e importantes.”*

La diferencia de edad que nos separa a ambos es un hecho que no se debe pasar por alto. El libro que usted tiene entre manos, está elaborado por un hombre que lleva viviendo en este mundo durante casi un siglo. Ligado estrechamente a mi familia, en él veo como la forma de vivir dista de la mía, en esas pequeñas historias que él nos cuenta, en las posibilidades que él tuvo respecto al futuro y en las que tengo yo, en cómo creció y supo aprovechar todo lo que Anzánigo, su familia, amigos y maestros le enseñaron y en cómo de fuertes fueron sus motivaciones que le llevaron a escribir y “ser un animal de pluma”, como le gusta afirmar.

Con este prólogo a la obra de Aurelio, —una persona cuya constancia, firmeza en sus motivaciones y activo interés por comprender el porqué de lo que le ha rodeado a lo largo de su vida—, animo a leer este nuevo libro, una recopilación de pequeñas narraciones, unas recuerdos, otras inventadas, todas enriquecedoras y ligeras. Un conjunto de relatos, a mi juicio, de gran valor porque dan razón de un tiempo que ya se fue.

Pequeños fragmentos nacidos desde su creatividad, de su interés por su contexto, su gente y sus pueblos. Pequeños fragmentos que muestran sus motivaciones por conocer el mundo global, por viajar y entender otras naciones y otras Historias. Una ventana a la Vida, esto es lo que es este libro de Aurelio. Consta de diez narraciones que han despertado mi interés. Un cruento drama inesperado que impactó en el devenir de un pueblo, una gran rivalidad que acabó en parodia, una muerte que afectó a un pueblo y a un monarca, amores con toques shakesperianos, un pobre de solemnidad que había recorrido una rica vida, y unos atractivos viajes hacia la estepa rusa, Israel o las grandes ciudades italianas. Depende ahora de ti, lector, descubrir si estas historias son reales o inventadas.

Pilar Marcuello Gil

Pisa, Italia.

A 21 de marzo de 2023

ÍNDICE

- 9 ÍNDICE
- 11 PRÓLOGO
- 13 MORIR EN LA CARRETERA
(Episodio real)
- 23 LA PARODIA DE UN ESQUIROL Y SUS CORBATAS
(Todo realidades)
- 57 MATAR EN DOMINGO
(Episodios reales)
- 83 SOLO PARECIDAS
(Parodia imaginada)
- 101 EL CONDECORADO ORTIZ
(Episodio real)
- 113 VIEJOS PUEBLOS Y VIEJOS AMORES
(Parodia inventada)
- 129 EVOCACION DE UN VIAJE A ITALIA
(Realidad)
- 139 ¿ISRAEL O TIERRA SANTA?
(Recuerdos verídicos de un viaje)
- 175 ASOMADOS A MESOPOTAMIA
(Secuencia imaginada)
- 185 VIAJANDO EN EL TRANSIBERIANO
(Proyecto fallido)

PRÓLOGO

Como otras veces a lo largo de los años, me ha parecido oportuno consultar una enciclopedia cualquiera para calibrar todo el valor de la palabra “Narraciones” que da título a este pequeño libro, siendo diez los relatos acumulados. Y me he encontrado muy satisfecho con la acepción: “En retórica, parte del discurso en la que se refieren los hechos para esclarecer el asunto de que se trata y para facilitar el logro de lo que persigue el orador”. Si muchas veces nos resulta laboriosa la acepción de una palabra, más difícil puede ser la acumulación de unas frases que encajan, como si dijéramos de pasada, con los temas expuestos. Unos temas tratados brevemente, pues si nos extendiéramos en ellos podrían servir de base a trabajos literarios de más envergadura. Y quizás de alguna trascendencia. Pero las narrativas se consideran de ordinario temas menores y ello incita un poco a la brevedad. Así que empecemos a leer sin más dilaciones.